

Petr Fiala

Hořící kámen

piśničky z baletu

Piśnička o rozednění

Večerní piśnička

Piśnička o karavaně

Piśnička o čekání

Písnička o rozednění

Moderato tranquillo

dětský sbor

Klavír

1. Po di - vej se nebe kra - nu
2. Po di - vej se slunčko kra - nu

je jak pole tili - pa - ni
je jak věnec tili - pa - ni

na východě rudnoucích
tili - pa - ni červených

vy - koupaných po noci.
na o - blohu hozený.

Večerní písnička

Andante, non troppo

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a section cut off by a diagonal line.

Co přes den rozkvetlo
Hvězda jasná, oči tvé
to večer zavo-mí -
máti je jeze ko
hvězdy jsou oči tvé
v kterém se nato - pi
v aleji jablo - m
co přes den bole - lo

Musical notation for the third system, continuing the piano accompaniment from the previous system. It includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef, with a section cut off by a diagonal line.

3. kdo však nemohou spát
 kdo vetmō sami jsou
 v těch úzkost probouzí
 oči³ tvů nad hlavou ---

4. Co přes den rozkvetlo
 to večer zavo-mí
 obloha jako strom
 se vrose nakloní ---

poco nit.....

Písnička o karavaně

Allegretto, con moto

f

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics for the vocal line are: "Jdou obchodní - ci jdou". There is a dynamic marking *f* above the vocal line and *mf* below the piano accompaniment. A double slash indicates a section cut in the piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "jdou lidé dobří zlí jdou pouští vypra - hlou putují po ste -". The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line continues with the lyrics: "pi - korá - by velblou - di zvířují bi - lý". The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "prach rolničky osk - ku zpívají o dá - kách". The piano accompaniment continues with chords and a steady rhythm.

Jdou obchodu - ci jdou

a vezou med i sil a nesou smich i plac uzi prosit sve - ta

pil. uz prosit cely svet videti celou

zem jsou dobri jako zli jdou za svjati o - su - dem

Andante

Písnička o čekání

1. Jestli pak vš^o co je to mi-ti rad byt boha-ty

2. Ta princezna co růže v očích má a na stech med zprá-
v

The first system of the score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two parts. The first part has lyrics: "1. Jestli pak vš^o co je to mi-ti rad byt boha-ty". The second part has lyrics: "2. Ta princezna co růže v očích má a na stech med zprá-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings like 'p' and 'f'.

az přijde jednou
cezen jedi- ná

3. Byt bohatý jak světo zjara voní jak oblak byt

4. Aby jí dal dešto kž žíznouti a-by jí dal do

The second system continues the musical score. The vocal line has two parts. The first part has lyrics: "az přijde jednou" and "cezen jedi- ná". The second part has lyrics: "3. Byt bohatý jak světo zjara voní jak oblak byt" and "4. Aby jí dal dešto kž žíznouti a-by jí dal do". The piano accompaniment continues with chords and a bass line. There are dynamic markings like 'p' and 'f'.

který se k zemi sklomí
 vlasí nová kvítí

5. Jestli pak viš co je to mít máda do krajů měst
 6. Být bohata jako majouj svět až přijde přine kte-
 Pro kterého zůstaneš jedina až přijde ten co

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on a system of five staves. The top three staves are for the voice, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The lyrics are in Czech. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *ppp*.

Lyrics:
a potom zůstát mladá
má má na stech med
vořích může má

Piano markings:
poco rit. . .
pp
ppp

